

Partiendo del concepto de cultura escenográfica como perspectiva de análisis desde la cual se atiende a la dimensión material, sensorial y afectiva de un amplio abanico de manifestaciones artísticas (arte efímero, artes visuales, decorativas, arquitectura, urbanismo, música, teatro, danza, etc.), este encuentro pone el foco en la materialidad de los objetos. Se plantea abrir nuevas vías interpretativas acerca de la interacción objeto-sujeto y, en este sentido, desde una mirada interdisciplinar afín a los estudios sobre cultura material, se analizan objetos de carácter escenográfico en relación con los sistemas culturales, políticos y económicos que los crearon.

Las investigaciones que se presentan en este simposio demuestran de qué manera un objeto posee en sí mismo determinadas propiedades y capacidades para “afectar” a las personas. Aspectos relacionados con los materiales, dimensiones, texturas, colores, mecanismos o sonidos inherentes a los artefactos y artificios empleados en determinadas creaciones artísticas desde el Renacimiento a la época contemporánea, serán tenidos en cuenta en este simposio, todo ello sin dejar de considerar el impacto emocional que tales objetos suscitan en el individuo que los percibe, ocupa, utiliza o manipula.

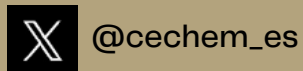


**Coordinación científica:**

Carmen González-Román (UMA)  
Concepción Lopezosa Aparicio (UCM)

**Secretaría científica:**

Marcos Narro Asensio (Contratado  
Predoctoral UCM)



## SIMPOSIO INTERNACIONAL ARTEFACTOS Y ARTIFICIOS EN LA CULTURA ESCENOGRÁFICA: DE LO MATERIAL A LO AFECTIVO



**Madrid 5-6 de Octubre de 2023**  
Facultad de Geografía e Historia  
Sala de Grados

**Madrid 5-6 October, 2023**  
Faculty of Geography and History  
Sala de Grados

Asistencia gratuita (presencial y online)  
previa inscripción en:  
[mnarro01@ucm.es](mailto:mnarro01@ucm.es)

Free attendance (in person and online)  
upon registration at  
[mnarro01@ucm.es](mailto:mnarro01@ucm.es)

**INTERNATIONAL SYMPOSIUM  
ARTEFACTS AND ARTIFICE IN SCENOGRAPHIC CULTURE:  
FROM THE MATERIAL TO THE AFFECTIVE**

## DÍA 5 OCTUBRE

**9.30-10.00**

**Inauguración. Decano Facultad de Geografía e Historia.**  
**Carmen González- Román** (UMA), **Concepción Lopezosa Aparicio** (UCM)  
(IPs. Proyecto de Investigación: Cultura Escenográfica)

**10.00-10.30**

**Conferencia inaugural: Elena Mazzoleni** (Università degli Studi di Bergamo)  
**Effetti e affetti scenici e sociopolitici: il carro acquatico Le Théâtre de Neptune**  
**en la Nouvelle France (1606) di Marc Lescarbot**

**10.30-11.00**

**Giuseppina Raggi** (Centre for Social Studies of the University of Coimbra)  
**Uso e riuso dei materiali per la costruzione e la messa in scena della processione**  
**del Corpus Domini a Lisbona (1717-1755)**

**11.00-11.30**

**Felipe Serrano** (Universidad de Jaén)  
**Ocultar la realidad. Transformación material en la fiesta barroca**

**11.30-12.00**

Descanso

**12.00-12.30**

**Miguel Hermoso Cuesta** (Universidad Complutense de Madrid)  
**Pasión hispánica. Paradojas de la imagen procesional en la Edad Moderna**

**12.30-13.00**

**Cristina Fernandes** (INET-MD - NOVA FCSH)  
**Las celebraciones del nacimiento de los príncipes de Portugal promovidas por el**  
**Conde de Tarouca en Utrecht (1713-1714): memorias materiales y auditivas**  
**a partir de la Relation des Fêtes de Nicholas Chevalier**

**13.00-13.30**

Debate

**16.00- 16.30**

**Ramón Pérez de Castro** (Universidad de Valladolid)  
**Entusiasmos locales para un Imperio católico. Los fastos efímeros en Carrión**  
**de los Condes y su trascendencia durante el reinado de Felipe III**

**16.30-17.00**

**Carmen González Román** (Universidad de Málaga)  
**Surcando la fe. Un artificio náutico en el interior de la Catedral de Granada**  
**durante una fiesta barroca**

**17.00-17.30**

**Concepción Lopezosa Aparicio** (Universidad Complutense de Madrid)  
**Escarparate y escarparatismo. Tarascas y tarasquillas madrileñas de la Edad Moderna**

**17.30-18.00**

Debate

## DÍA 6 OCTUBRE

**9.30-10.00**

**Félix Díaz Moreno** (Universidad Complutense de Madrid)  
**Escenografías móviles. El carro ceremonial como artefacto sensorial barroco**

**10.00-10.30**

**Rudi Risatti** (Theater Museum – Kunsthistorisches Museum)  
**Te miro de reajo. La perspectiva por ángulo entre lo virtual y lo material:**  
**Equívocos en su restitución crítica**

**10.30-11.00**

**Pedro Flor** (IHA - NOVA FCSH)  
**Escenografía iluminada y relaciones afectivas en el arte de António de Holanda**  
**(c. 1480- 1557)**

**11.00-11.30**

Descanso

**11.30-12.00**

**Marcos Narro** (Universidad Complutense de Madrid)  
**La comercialización del sentimiento: una muestra de souvenirs**  
**de la boda de Alfonso XIII**

**12.00-12.30**

**Susana Flor** (IHA - NOVA FCSH)  
**El uso de abanicos en la cultura escenográfica portuguesa:**  
**lenguaje, afectos y propaganda política**

**12.30-13.00**

**María del Carmen Conejo Arrabal** (Universidad de Málaga)  
**“Ha sido lo mismo que ver las fiestas por segunda vez” o cómo activar la dimensión**  
**performativa y afectiva de los libros de fiestas a través de la interfaz**

**13.00-13.30**

Debate

**16.00-16.30**

**Eugenia Maldonado García** (Universidad de Málaga)  
**En la Pasarela. El encuentro de los elementos de la naturaleza y los/las modelos**

**16.30-17.00**

**Carmen Abad Zardoya** (Universidad de Zaragoza)  
**Sorpresa, anuncio y expectativa: la realización escénica del banquete moderno**

**17.00-17.30**

**Conferencia de clausura: Hilary Macartney** (University of Glasgow)  
**La reconstrucción de un icono. Moda y textil en el retrato de la Dama del armiño**

**17.30-18.00**

Debate y Clausura