

Starting from the concept of scenographic culture as a perspective of analysis from which the material, sensorial and affective dimension of a wide range of artistic creations (ephemeral art, visual and decorative arts, architecture, urban planning, music, theatre, dance, etc.) is addressed, this symposium focuses on the materiality of objects. The aim is to open up new ways of interpreting the object-subject interaction and, in this sense, from an interdisciplinary point of view related to material culture studies, objects of a scenographic nature are analysed in relation to the cultural, political and economic systems that created them.

The research presented in this symposium demonstrates how an object itself possesses certain properties and capacities to "affect" people. Aspects related to the materials, dimensions, textures, colours, mechanisms or sounds inherent in the artefacts and artifices used in artistic creations of a scenographic nature from the Renaissance to contemporary times will be taken into account in this symposium, without neglecting to consider the emotional impact that such artefacts have on the individual who perceives, occupies, uses or manipulates them.

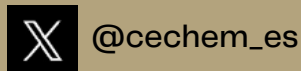


Scientific coordination:

Carmen González-Román (UMA)
Concepción Lopezosa Aparicio (UCM)

Scientific Secretary:

Marcos Narro Asensio (UCM Predoctoral Contract)



**INTERNATIONAL SYMPOSIUM
ARTEFACTS AND ARTIFICE IN SCENOGRAPHIC CULTURE:
FROM THE MATERIAL TO THE AFFECTIVE**



Madrid 5-6 October, 2023
Faculty of Geography and History
Sala de Grados

Madrid 5-6 de Octubre de 2023
Facultad de Geografía e Historia
Sala de Grados

Free attendance (in person and online) upon registration at: mnarro01@ucm.es

Asistencia gratuita (presencial y online) previa inscripción en: mnarro01@ucm.es

**SIMPOSIO INTERNACIONAL
ARTEFACTOS Y ARTIFICIOS EN LA CULTURA ESCENOGRÁFICA:
DE LO MATERIAL A LO AFECTIVO**

DAY 5 OCTOBER

9.30-10.00

Inauguración. Decano Facultad de Geografía e Historia.
Carmen González- Román (UMA), **Concepción Lopezosa Aparicio** (UCM)
(IPs. Proyecto Investigación Cultura Escenográfica)

10.00-10.30

Inaugural conference: Elena Mazzoleni (Università degli Studi di Bergamo)
Effetti e affetti scenici e sociopolitici: il carro acquatico Le Théâtre de Neptune
en la Nouvelle France (1606) di Marc Lescarbot

10.30-11.00

Giuseppina Raggi (Centre for Social Studies of the University of Coimbra)
Uso e riuso dei materiali per la costruzione e la messa in scena della processione
del Corpus Domini a Lisbona (1717-1755)

11.00-11.30

Felipe Serrano (Universidad de Jaén)
Ocultar la realidad. Transformación material en la fiesta barroca

11.30-12.00

Break

12.00-12.30

Miguel Hermoso Cuesta (Universidad Complutense de Madrid)
Pasión hispánica. Paradojas de la imagen procesional en la Edad Moderna

12.30-13.00

Cristina Fernandes (INET-MD - NOVA FCSH)
Las celebraciones del nacimiento de los príncipes de Portugal promovidas por el
Conde de Tarouca en Utrecht (1713-1714): memorias materiales y auditivas
a partir de la Relation des Fêtes de Nicholas Chevalier

13.00-13.30

Break

16.00- 16.30

Ramón Pérez de Castro (Universidad de Valladolid)
Entusiasmos locales para un Imperio católico. Los fastos efimeros en Carrión de los
Condes y su trascendencia durante el reinado de Felipe III

16.30-17.00

Carmen González Román (Universidad de Málaga)
Surcando la fe. Un artificio náutico en el interior de la Catedral de Granada
durante una fiesta barroca

17.00-17.30

Concepción Lopezosa Aparicio (Universidad Complutense de Madrid)
Escarparate y escarparatismo. Tarascas y tarasquillas madrileñas de la Edad Moderna

17:30-18:00

Debate

DAY 6 OCTOBER

9.30-10.00

Félix Díaz Moreno (Universidad Complutense de Madrid)
Escenografías móviles. El carro ceremonial como artefacto sensorial barroco

10.00-10.30

Rudi Risatti (Theater Museum – Kunsthistorisches Museum)
Te miro de reajo. La perspectiva por ángulo entre lo virtual y lo material:
Equívocos en su restitución crítica

10.30-11.00

Pedro Flor (IHA - NOVA FCSH)
Escenografía iluminada y relaciones afectivas en el arte de António de Holanda
(c. 1480- 1557)

11.00-11.30

Break

11.30-12.00

Marcos Narro (Universidad Complutense de Madrid)
La comercialización del sentimiento: una muestra de souvenirs
de la boda de Alfonso XIII

12.00-12.30

Susana Flor (IHA - NOVA FCSH)
El uso de abanicos en la cultura escenográfica portuguesa:
lenguaje, afectos y propaganda política

12.30-13.00

María del Carmen Conejo Arrabal (Universidad de Málaga)
“Ha sido lo mismo que ver las fiestas por segunda vez” o cómo activar la dimensión
performativa y afectiva de los libros de fiestas a través de la interfaz

13.00-13.30

Debate

16.00-16.30

Eugenia Maldonado García (Universidad de Málaga)
En la Pasarela. El encuentro de los elementos de la naturaleza y los/las modelos

16.30-17.00

Carmen Abad Zardoya (Universidad de Zaragoza)
Sorpresa, anuncio y expectativa: la realización escénica del banquete moderno

17:00-17:30

Closing conference: Hilary Macartney (University of Glasgow)
La reconstrucción de un icono. Moda y textil en el retrato de la Dama del armiño

17.30-18:00

Debate y Closure