

V CONGRESSO
DE HISTÓRIA
DA ARTE

Heranças, Debates
e Novas Perspectivas

18 | 19 | 20

Outubro | 2023

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

apha
associação portuguesa de
historiadores da arte

Apoios

CULTURA

SANTA CASA
Município de Lisboa



FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN

18
Outubro
2023

9h00
Recepção dos participantes

Auditório 3

09h30

Sessão inaugural

Pedro Flor (Presidente da APHA)

António Filipe Pimentel (Fundação Calouste Gulbenkian)

10h00

Arte Portuguesa do século XIX: O desafio de ultrapassar as heranças

Keynote Speaker

Raquel Henriques da Silva (Universidade NOVA de Lisboa)

11h00

Intervalo

HERANÇAS - SESSÕES PARALELAS

Auditório 3

11h15

«Coade stone» em Portugal: Repensando os conceitos de «periferia» e de «erudição» através de um caso de estudo de Micro-História da Arte

Francisco Queiroz (Universidade do Porto)

11h30

O uso e o abuso: A historiografia inovadora da arquitectura portuguesa da Época Moderna

João Vieira Caldas (Universidade de Lisboa)

11h45

Intermedialidade, materialidade e cultura visual: Uma análise de *Tár* (Todd Lield, 2022) enquanto problematização dos desafios e contributos da História da Arte no século XXI

Hugo Barreira (Universidade do Porto)

Sala 1

11h15

On the historiography of the twentieth-century artistic 'isms'

Micheał Wenderski (Adam Mickiewicz University in Poznań)

11h30

The Debate on Eclecticism

Daniel M. Unger (Ben-Gurion University)

11h45

Debate

12h30

Almoço

Auditório 3

14h00

Inteligencia artificial y Historia del Arte: Epistemología (s) y discusión crítica

Keynote Speaker

Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga)

HERANÇAS - SESSÕES PARALELAS

Auditório 3

15h00

Cyrillo Volkmar Machado. Primeiro historiador da Arte em Portugal

Sofia Braga (Universidade NOVA de Lisboa)

15h15

Serafim Soares Leite (1890-1969) e Francisco Rodrigues S.J. (1883-1956). Percursos, métodos e legados

Maria João Pereira Coutinho (Universidade NOVA de Lisboa)

15h30

O Historiador da Arte Robert C. Smith: Modos de redescoberta, regresso e irradiação dos estudos da arte barroca portuguesa

Sílvia Ferreira (Universidade NOVA de Lisboa)

Sala 1

15h00

«E tudo serve p.^a dar huma notícia universal de todas as materias, especies e qualidades da História»: Contributo de inícios do século XVIII para o esboço de uma História de Portugal e da Europa

Teresa Campos Coelho (Universidade NOVA de Lisboa)

15h15

A casa nobre no concelho de Ponte de Lima na época moderna. Contributos dos almanaques e jornais locais do início do século XX

Amélia Paiva (Universidade do Porto)

15h30

A desaparecida Capela de São Pedro da Afurada: a narrativa histórico-artística da memória

Cátia Oliveira (Universidade do Porto)

15h45

Intervalo

HERANÇAS - SESSÕES PARALELAS

Auditório 3

16h15

Costa Cabral e a invenção do estilo «manuelino», 1835-37

Rafael Moreira (Universidade NOVA de Lisboa)

16h30

José Relvas na Crítica e na História da Arte: Sistematização dos seus textos e análise de um manuscrito inédito
José Raimundo Noras (Universidade de Lisboa)

16h45

De mosteiro a monumento: O património artístico da Igreja de Santa Maria de Belém no contexto da Lei da Separação de 1911
Mariana Penedo dos Santos (Universidade de Lisboa)

Sala 1

16h15

História da Arte e memória em sintonia: Metodologias de estudo do património artístico do Museu Militar de Lisboa
Maria José Marcela Coelho (Universidade de Lisboa)

16h30

Hermes, ou a História da Arte como disciplina dos movimentos aéreos
Margot Vilaça (Universidade NOVA de Lisboa)

17h00

Debate

17h30

Encerramento

19
Outubro
2023

PERSPECTIVAS – SESSÕES PARALELAS

Auditório 3

10h15

Os desenhos do Mosteiro de Nossa Senhora da Rosa de Caparica da Ordem de São Paulo (1593-1630): Contributos para o estado cripto-histórico da Arte e Arquitetura de sítios e ruínas históricas
Rui Manuel Mesquita Mendes (Universidade de Lisboa)

10h30

A natureza em Gregório Lopes: Da açucena à pseudojoanina
Sónia Talhé Azambuja (Universidade de Lisboa)

10h45

A História da Arte no campo expandido da Conservação e Restauro: Estudo e intervenção das vestes de Nossa Senhora com o menino da Igreja de Alpiarça
Maria Costa (Universidade de Lisboa); Inês Cayres; Marta Frade (Universidade de Lisboa)

Sala 1

10h15

Panofsky at the Crossroads: Hercules am Scheidewege and the Inscription of Subjectivity

Daniel Spaulding (University of Wisconsin-Madison)

10h30

Towards a New Sensuality in the Perception of Art

Sandrine Welte (Ca' Foscari University of Venice)

10h45

Andhra After Amarāvathī: Colonial Influences on Approaches to Cultural Heritage in India

Swathi Gorle (Rutgers University)

11h00

Intervalo

PERSPECTIVAS – SESSÕES PARALELAS

Auditório 3

11h15

«Entre História de Arte, Arqueologia Experimental e Museologia»: A propósito do projeto *Que Cores Pintaram o Teatro Romano de Lisboa*

Lídia Fernandes (EGEAC – Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural); Marta Frade (Universidade de Lisboa)

11h30

O Método Geométrico como auxiliar de investigação histórico-artística em obras escultóricas do Renascimento

Francisco Henriques (Universidade de Lisboa)

11h45

Nuno Côrte-Real e as novas perspectivas para a História da Arte portuguesa

Ana Arez (Universidade de Lisboa)

Sala 1

11h15

“Calouste Gulbenkian começou a seguir-te.” Análise de redes sociais aplicada a uma coleção de azulejo

Vera Mariz (Universidade de Lisboa)

11h30

Os meios digitais nas práticas artísticas contemporâneas: Perspetivas para o estudo da imagem em movimento

Mauro dos Santos Gonçalves (Universidade do Porto)

12h00

Debate

12h30

Almoço

19
Outubro
2023

Auditório 3

14h00

Mesa Redonda - «O Historiador da Arte e a empregabilidade»
Moderador: *Joana Cunha Leal (Universidade NOVA de Lisboa)*
Participantes:

*Isabel Cordeiro (Secretária de Estado da Cultura –
Governo de Portugal); Pedro Flor (Presidente da APHA);
António Nunes Pereira (Parques de Sintra - Monte da Lua);
Giuseppina Raggi (Universidade de Coimbra)*

15h30

Pausa

16h00

Assembleia Geral da APHA

17h00

Entrega dos Prémios APHA / Millennium bcp/
José-Augusto França (2020-2021)

20
Outubro
2023

Auditório 3

10h00

«Warburg's Europe»

Keynote Speaker

Christopher Wood (New York University)

11h00

Intervalo

DEBATES – SESSÕES PARALELAS

Auditório 3

11h15

A História da Arte e a crise das humanidades

Luís Urbano Afonso (Universidade de Lisboa)

11h30

«Bem-vindos ao século XXI!» - Revisitando o conceito
de escolas «nacionais» pela «transnacionalidade»

*Patricia Delayti Telles (Universidade de Coimbra;
Universidade de Évora)*

11h45

A relevância e os desafios do ensino de História da Arte
em cursos de Design em Portugal

Gabriela Teixeira (Universidade de Lisboa)

Sala 1

11h15

A iconografia musical como método de trabalho:
A «Coroação da Virgem» de Vasco Pereira Lusitano
da colecção de pintura do Museu Carlos Machado,
em Ponta Delgada (1604)

Sónia Duarte (Universidade NOVA de Lisboa)

11h30

Das heranças, novos debates: (re)descobrir os retratos da Sala dos Duques do Palácio de Vila Viçosa
Diogo Lemos (Universidade de Coimbra)

11h45

Mosteiro da Batalha. O subsistema hidráulico superior e as gárgulas. Metodologias de investigação
Patrícia Alho (Universidade de Lisboa)

12h00

Debate

12h30

Almoço

Auditório 3

14h00

«Onde não chega humano entendimento»: No coração da *Bella Maniera* portuguesa, entre Pintura, Poesia e as outras Artes (1553-1588)
Keynote Speaker
Vitor Serrão (Universidade de Lisboa)

DEBATES – SESSÕES PARALELAS

Auditório 3

15h00

«Quanto ao valor artístico e material da coleção Fernando de Castro»: O contributo de Diogo de Macedo no processo Fundação da Casa-Museu Fernando de Castro
Vera Gonçalves (Universidade de Lisboa)

15h15

Do privado ao domínio público: A musealização da coleção instrumental de Alfredo Keil, como caso de estudo
Patrícia Rodrigues (Universidade de Lisboa)

15h30

Depois do mar: A coleção de estanho de Esposende
Elisa Frias-Bulhosa (Universidade do Porto)

Sala 1

15h00

Investigar a Idade Média hoje. O caso dos alabastros medievais ingleses em Portugal à luz do pós-estruturalismo
Lúcia Valdevino (Universidade NOVA de Lisboa)

15h15

Reflexões e teorias: Os retábulos em gesso de Alessandro Giusti (1715-1799)
Mariana Leal (Universidade de Lisboa); Marta Frade (Universidade de Lisboa)

15h30

«*Domus Aurea* (ou) arquivo de fragmentos de arte». As respostas da História da Arte e a sua relação com as demais áreas científicas no processo de estudo e reorganização do Museu de Santa Maria de Lamas
José Carlos Amorim (Universidade do Porto)

15h45

Intervalo

DEBATES – SESSÕES PARALELAS

Auditório 3

16h15

Da estatuária *fin-de-siècle* à escultura moderna. Grande rutura ou genealogia entrelaçada?
José Guilherme Abreu (Universidade Católica Portuguesa)

16h30

Fernando Lanhas, Tambores: Um caso na historiografia da arte portuguesa
Delano Brun (Universidade do Porto)

16h45

Aproximaciones a la inquietante extrañeza: Pintoras figurativas portuguesas contemporâneas
Sheila Rodríguez Cañestro (Universidad de Málaga)

Sala 1

16h15

A História da Arte, o seu envolvimento com comunidades locais e impacto na salvaguarda patrimonial: As igrejas oratorianas no Sri Lanka e a Basílica do Bom Jesus em Goa
Joaquim Rodrigues dos Santos (Universidade de Lisboa)

16h30

Contributos da História da Arte para os objetivos de desenvolvimento sustentável. O estudo do impacto do marfim marinho no passado histórico
Rebeca Baptista (Universidade NOVA de Lisboa)

16h45

Os «Olhos de Raio X» e a arquitetura invisível no espaço urbano do Recife hodierno: o caso do palacete Couto Medeiros
Bruno Aguiar (Universidade do Porto)

17h00

Debate

Auditório 3

17h15

Encerramento do Congresso