



CONGRESO INTERNACIONAL
**PERVIVENCIA Y METAMORFOSIS DEL MUNDO MEDIEVAL EN EL
IMAGINARIO MODERNO**

6, 7 y 8 de noviembre de 2024

Universitat Jaume I – Castillo de Peñíscola



PRESENTACIÓN

La *Rinascita* iniciada en el siglo XV en las cortes italianas y la simultánea recuperación de los modelos culturales de la Antigüedad grecorromana no significaron para la sociedad europea el fin inmediato del marco mental heredado de la Edad Media: los mitos, las creencias, las prácticas y los relatos históricos surgidos en los considerados siglos oscuros pervivieron en las crónicas y poesías de los escritores del Humanismo. Pese a la gran renovación que supuso la era moderna en todos los aspectos de la vida diaria, no era posible construir una nueva Europa obviando las raíces milenarias del Viejo Continente. Las artes plásticas mantuvieron viva su mirada sobre los tiempos medievales y, de esta forma, el ciclo artúrico, la expansión normanda, las cruzadas, la reconquista peninsular, los cismas religiosos, las supersticiones, la cultura caballeresca, las historias locales y otros muchos episodios del pasado continuaron siendo representados en pinturas, tapices, estampas, vidrieras y demás técnicas artísticas. Sin embargo, su recreación fue adaptada a los nuevos lenguajes estéticos y a las ideologías imperantes en la Edad Moderna y durante el siglo de las Revoluciones. Así, la Edad Media pervivió en los siglos posteriores metamorfoseada en un nuevo imaginario, renovado continuamente por las sucesivas luces áureas, ilustradas, románticas y vanguardistas. Este congreso pretende reunir a especialistas de la cultura medieval, de la iconografía, de los lenguajes visuales y del análisis de las imágenes artísticas para determinar el alcance y los procesos de metamorfosis del mundo medieval en el imaginario moderno y contemporáneo.

PROGRAMA

PONENCIA INAUGURAL

José Manuel Nieto Soria (Universidad Complutense de Madrid): *Teatrocracia e ideología política: dos pervivencias y metamorfosis medievales para dos tiempos nuevos (siglo XVI y siglo XIX)*.
Presenta Inmaculada Rodríguez Moya.

MESA 1 - LEYENDAS: DE CAMELOT A LA ALHAMBRA

Moderador: Luis Vives-Ferrandiz Sánchez (Universitat de València).

Ponentes:

- **Teresa Sorolla** (Universitat Jaume I): *Enloquecer por amor y morir soñando. Medievalismos victorianos y su huella contemporánea*.
- **Iván Pintor** (Universitat Pompeu Fabra): *Del cortejo del Grial al milenarismo expiatorio: pervivencia de los motivos medievales de la circulación del relato en la cultura popular contemporánea*.
- **Rita Aloy** (Universitat Jaume I): *“Nada es verdad, todo está permitido”: la idea de Edad Media en la imagen videolúdica*.
- **Javier Pizarro y Angélica García** (Universidad de Extremadura): *Damas, mártires, hechiceras y guerreras de la Edad Media en la génesis del mito de la femme fatale: de la Pintura al Séptimo Arte*.

Comunicaciones.

MESA 2 - BÁRBAROS E INVASORES

Moderador: Antonio Gozalbo (Universitat Jaume I).

Ponentes:

- **Carles Rabassa** (Universitat Jaume I): *Los bárbaros al asalto de la civilización. Mito y percepciones*.
- **Rosa Sanz** (Universidad Complutense): *Migrantes y foedera en las Hispanias del siglo V*.
- **Paola Galetti** (Università di Bologna): *Encuentro latino-germánico en los orígenes de Europa: historiografía y cultura difundida*.

Comunicaciones.

MESA 3 - REYES, CABALLEROS Y CRUZADOS

Moderador: Pablo González Tornel (Museo de Bellas Artes de Valencia).

Ponentes:

- **Víctor Mínguez** (Universitat Jaume I): *Gustave Doré y la visión romántica de las cruzadas (1875)*.
- **Amadeo Serra** (Universitat de València): *El último emperador y la cruzada postrera. Entre el milenarismo y la promoción de la imagen real al final de la Edad Media*.
- **Marta Serrano Coll** (Universitat Rovira i Virgili): *La percepción visual de la monarquía más allá de la Edad Media: fantasía, imperativos y rentabilidad como garantes del ensueño*.

Comunicaciones.

MESA 4 - OBISPOS, SANTOS Y HEREJES

Moderador: Vicent Zuriaga (Universidad Católica de Valencia).

Ponentes:

- **Alfredo Morales** (Universidad de Sevilla): *“Gloriosas hazañas del Rey Santo”. El Triunfo de 1671 a San Fernando en la catedral de Sevilla*.
- **Felipe Serrano** (Universidad de Jaén): *Obispos medievales recuperados en el Barroco. Nicolás de Biedma y el Santo Rostro de Jaén*.
- **Eduardo Carrero** (Universitat Autònoma de Barcelona): *Sublimando iglesias góticas. De Schinkel a “La catedral del mar”*.

Comunicaciones.

MESA 5 - DAMAS, CORTESANOS Y TROVADORES

Moderador: Tomás Martínez (Universitat Jaume I).

Ponentes:

- **Inmaculada Rodríguez Moya** (Universitat Jaume I): *Retratos históricos de reyes y hombres ilustres del medievo en las iconotecas decimonónicas*.
- **Mercedes Llorente** (Universitat Jaume I): *Modelos de reinas medievales en la regencia de Mariana de Austria*.

- **Miguel Ángel Zalama** (Universidad de Valladolid): *La leyenda romántica de la reina Juana I. Creación y difusión a través de las artes visuales.*

Comunicaciones.

MESA 6 - GEOGRAFÍAS: CIUDADES Y PAISAJES

Moderador: Ximo Aparici (Universitat Jaume I).

Ponentes:

- **Elena Paulino** (Universidad Nacional de Educación a Distancia): *Memoria y remembranza en los palacios medievales castellanos.*
- **Juan Chiva** (Universitat de València): *Recordar e inventar la Edad Media. Espacios y rituales de memoria en las ciudades americanas.*
- **Elena Díez** (Universidad de Granada): *Metamorfosis de la Granada 'mora' en la Edad Moderna: mujeres, lujo y placer.*

Comunicaciones.

PONENCIA DE CLAUSURA

Flocel Sabaté i Curull (Universitat de Lleida): *La edad media en la construcción del ciudadano ideal (siglos XIX-XXI).* Presenta Carles Rabassa.



ESTRUCTURA

Dirección: Carles Rabassa, Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez.

Secretaria: Rita Aloy.

Secretaría técnica:

Sara Huertas.

Mercedes Burgos.

Gaetano Giannotta.

Yeison Alexander Narváez.

Nathaniel Sola.

Comité organizador:

Juan Chiva.

Mercedes Llorente.

Eva Calvo.

Teresa Sorolla.

Antonio Gozalbo.

Cristina Igual.

Comité científico:

Alejandro García Avilés (Universidad de Murcia).

Carmina García Herrero (Universidad de Zaragoza).

Nikolas Jaspert (Universidad de Heidelberg).

Christiane Kunst (Universidad de Osnabrück).

Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia).

Mirosława Sobczyńska-Szczepańska (Universidad de Silesia).

Cécile Vincent-Cassy (Universidad CY Cergy Paris).

FINANCIACIÓN:

- *La recepción artística de la realeza visigoda en la Monarquía Hispánica (siglos XVI al XIX).*
I+D+i.PID2021-127111NB-100. IP: Víctor Mínguez.
- *Imaginario artístico de la Hispania Visigoda en los palacios reales del Barroco.* I+D+i
Código:221572.01/1. IP: Inmaculada Rodríguez Moya.

- Comité Español de Historia del Arte CEHA.
- Red de Investigación 2022 “Ceremonia, fiesta y coleccionismo en la Monarquía Hispánica. Del final del medievo a la Edad Moderna (s. XV-XVIII)”. CERM FEST.
- Subvención CIAORG (2024) de la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo de la Generalitat Valenciana, del Programa para la promoción de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunidad Valenciana.

INSCRIPCIÓN:

Actividad reconocida con 1,5 créditos a los estudiantes de grado de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universitat Jaume I.

Comunicantes: 100€ (50€ socios del CEHA y de la Sociedad Española de Emblemática).

Asistentes: 50€ (20€ socios del CEHA y de la Sociedad Española de Emblemática).

Alumnos de grado, máster, doctorado y Universidad de Mayores: 10€

PÁGINA WEB: <http://www.iha.uji.es/la-invencion-de-los-visigodos/>



Comité Español
de Historia
del Arte

