INSCRIPCIÓN HASTA EL 16 DE OCTUBRE DE 2024

ORDINARIA: 30 euros
REDUCIDA: 15 euros (para estudiantes UCM y miembros del Comité Español de Historia del Arte, en ambos casos con justificantes)

Se expedirá un certificado de asistencia siempre que esté acreditada dicha asistencia mediante la suscripción de la hoja de firmas en al menos tres de las cuatro sesiones.

El procedimiento de matrícula puede consultarse en la página web de las Jornadas: https://www.ucm.es/historiadelarte/revisitar-la-edad-media

1 CRÉDITO UCM PARA ESTUDIANTES DE GRADO

17 DE OCTUBRE: AUDITORIO DEL MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA
18 DE OCTUBRE: SALA DE CONFERENCIAS DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

COMISIÓN CIENTÍFICA:
Raúl Romero Medina, Noelia Silva Santa-Cruz, Marta Poza Yagüe, Diana Lucia Gómez-Chacón, Pilar Martínez Taboada y Fernando Checa Cremades.

COMISIÓN ORGANIZADORA:
Sara Ballester Baghdadi, Aurora Ferrari y Pablo Violero Rodríguez.

Con la colaboración especial del Museo Thyssen Bornemisza de Madrid.

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA
THYSSEN-BORNEMISZA MUSEO NACIONAL
EL MUSEO DE TODOS · EVERYONE'S MUSEUM

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID · Im Medieval · ARQIMED · Fundación Martínez Gómez Gordo · CEHA Comité Español de Historia del Arte · MIRAS Coleccionismo Nobiliario y Cortesano

XVII Jornadas Internacionales Complutenses de Arte Medieval

Revisitar la Edad Media

Objetos suntuarios y coleccionismo

17 y 18 de octubre de 2024

Revisitar la Edad Media implica reconsiderar muchos de los principales motivos y argumentos que de este período de la Historia generó la producción historiográfica romántica y el pensamiento historicista. Así las cosas, el siglo XIX, y especialmente los pensadores románticos del período, reivindicaron e inventaron el paso medieval para crear los cimientos de una nación cuya construcción sentimental se fundamentaba en la ideología y en el mito. La cultura visual del momento, con su imagen, discurso y propaganda, configuró una historia del coleccionismo donde los objetos suntuarios del pasado medieval y del "Renacimiento" tuvieron un papel fundamental. En consecuencia, asistimos a la reconstrucción de los espacios del coleccionismo en colecciones públicas —fundamentalmente en la emergencia de los museos— y en colecciones privadas, siendo la aristocracia —inmersa ya en el proceso de desvinculación de sus colecciones asociado al nacimiento de la sociedad moderna— uno de los colectivos más importantes en este proceso. La exposición y la exhibición de los objetos suntuarios en los espacios del saber, en los de la guerra, en los literarios, en los de la magnificencia o en aquellos (re)imaginados, fueron organizados con la intención de unos coleccionistas que reivindicaban de forma pertinaz un pasado medieval. En definitiva, el de un Medioevo hilvanado en una retórica salpicada de discursos encaminados a la búsqueda de relatos que contribuyeran a una "invención de España".

JUEVES 17 DE OCTUBRE

Museo Nacional Thyssen Bornemisza de Madrid

10:00 | Inauguración a cargo de D. Guillermo Solana, Director Artístico (Museo Thyssen-Bornemisza); Matteo Mancini (Director Departamento de Historia del Arte_UCM) y representantes de la Comisión Científica.
10:15 | Presentación e introducción. Raúl Romero Medina y Noelia Silva Santa-Cruz (UCM).

Sesión I. Espacios y formas (Re)imaginados
10:45 | Introducción a la Sesión. Marta Poza Yagüe (UCM).
10:50 | Ponencia inaugural: Fernando Checa Cremades (UCM): *"Gótico y Renacimiento en la historiografía en torno a 1900: Aby Warburg, Marcel Proust, Walter Benjamin"*.
11:30 | Ponencia: Thomas DaCosta Kaufmann (Princeton University, Nueva Jersey): *"From artistic geography to a Global History of Art: The tradition of Aby Warburg and its promise."*.
12.00 | Debate.
12:15 | Pausa.
12:40 | Comunicación: Juan Carlos Aparicio Vega (Universidad de Oviedo): *"La cámara santa de la Catedral de Oviedo: reformulación e imaginario visual en el siglo XIX"*.
13:00 | Comunicación: Roberta Aglio (Universitat Rovira i Virgili): *"La Edad Media de los modernos: revival, recreación y sugestiones para una nueva idea de nación"*.
13:20 | Comunicación: Antonio Hidalgo Vicente (Universidad de Granada): *"El reflejo del pasado caballeresco español en los espacios nobiliarios a través de las ejecutorias de hidalguía."*.
13:40 | Debate.
14.00 | Pausa.

Sesión II. Marcas, modelos de coleccionar y nobleza
15:30 | Introducción a la sesión. Olga Pérez Monzón (UCM).
15:40 | Ponencia: Bernard Aikema (Università di Verona): *"Collecting Bosch - Creating the Bosch Brand"*.
16:10 | Ponencia: Raúl Romero Medina (UCM): *"Medinaceli, la gran colección del siglo XIX, entre el mundo medieval y el poder de los Habsburgo"*.
16:40 | Ponencia: Caroline Vrand (Musée du Louvre): *"Les collections d'art d'Anne de Bretagne: des collections ducales aux collections royales"*.
17:10 | Debate.
17:30 | Visita Guiada *Colección Museo Thyssen Bornemisza.*

VIERNES 18 DE OCTUBRE

Facultad de Geografía e Historia (UCM)

Sesión III. Espacios de Magnificencia, objetos de lujo, lugares del saber
10:00 | Introducción a la Sesión. Laura Rodríguez Peinado (UCM).
10:10 | Ponencia: Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid): *"Desprestigio del arte de la tapicería en el siglo XIX. Causas y consecuencias"*.
10:40 | Ponencia: Helena Pérez Gallardo (UCM): *"El enigma medieval ante el espejo: la fototeca Lanckronski y la Escuela de Viena"*.
11:10 | Debate.
11:25 | Pausa.
11:45 | Comunicación: Leticia Bermejo de Rueda (Universidad Autónoma de Madrid): *"Cuando la Edad Media fue más que una pasión: John Talbot y Alton Towers"*.
12:20 | Comunicación: Teresa Izquierdo Aranda (Universidad de Valencia): *"Más allá del lujo: pervivencias de la orfebrería medieval valenciana en la joyería del siglo XIX."*
12:40 | Ponencia: Arturo Jiménez Moreno (UCM): *"Libros y bibliotecas de mujeres peninsulares en el siglo XV: el análisis de los inventarios y otras fuentes"*.
13:10 | Debate.
13:30 | Pausa.

Sesión IV. Objetos suntuarios y colecciones
15:30 | Introducción a la Sesión. Pilar Martínez Taboada (UCM).
15:40 | Ponencia: Álvaro Soler del Campo (Patrimonio Nacional): *"El concepto de suntuosidad en las armas y arreos medievales hispanos"*.
16:10 | Ponencia: Noelia Silva Santa-Cruz (UCM): *"El redescubrimiento de los objetos de marfil andalusíes entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Colecciones y coleccionistas"*.
16:40 | Comunicación: Alejandro de la Fuente Escribano (Universidad Rey Juan Carlos): "¿*"Un modelo de perfecto caballero español"? La labor coleccionista de Carlos Morenés y Tord, conde de Asalto (1831-1906)"*
17:00 | Pausa.
17:30 | Ponencia: Dagmar. H. Eichberger (Universität Heidelberg): *"Margaret of Austria's remarkable Collection of Artefacts in her princely Residence in Mechelen: Material Value versus Artistic Value?"*.
18:00 | Comunicación: Nuria Lázaro Milla (Investigadora contratada RABASF): *"Neomedievalismos en el joyero de la reina Isabel II"*.
18:20 | Clausura a cargo de D. Miguel Luque Talaván (Decano de la Facultad de Geografía e Historia, UCM).