

# CONGRESO INTERNACIONAL LA ANTIGÜEDAD FILMADA: EL CINE DE ROMANOS

16-18 de octubre de 2024  
Filmoteca Regional de Murcia



La percepción actual de la antigua Roma debe mucho más al cine que a la divulgación histórica. Si bien es cierto que el cine ha contribuido a mantener la eterna fascinación por Roma, las películas nos transmiten incluso más los valores de la época en la que fueron producidas que los de la Antigüedad. Valgan como ejemplo mitos como que los cristianos se refugiaron en las catacumbas para huir de las persecuciones o que los juegos gladiatorios fueron masacres humanas, ideas carentes de rigor histórico que han arraigado con fuerza en el colectivo de los siglos XX y XXI.

Este congreso reúne a algunos de los **mayores expertos internacionales en cine, historia del arte e historia antigua** para profundizar en el diálogo entre historia y ficción a través del análisis de la producción y modelos escenográficos de películas que han intentado reconstruir la antigua Roma.

La Monarquía, la República, el Imperio, la guerra, la cotidianidad doméstica, las mujeres, la religión, los juegos gladiatorios y circenses serán algunos de los aspectos a tratar en el congreso junto a personajes clave de la historia de Roma como **Escipión, Espartaco, Cleopatra, Julio César o Hypatia**.

## Dirección

**Carlos Espí Forcén**, Universidad de Murcia.  
**José J. Aliaga Cárceles**, Universidad de Murcia.

## Comité científico

**Alexia Latini**, Università di Roma Tre.  
**Ana Mejón Miranda**, Universidad Carlos III de Madrid.  
**Ángel Cruz Sánchez**, Filmoteca Regional de Murcia.  
**Giuliana Calcani**, Università di Roma Tre.  
**Giacomo Manzoli**, Università di Bologna.  
**Joaquín Cánovas Belchí**, Universidad de Murcia.  
**Manuel Hernández Pérez**, University of Salford Manchester.  
**Roel Konijnendijk**, University of Oxford.

## CALL FOR PAPERS

Este congreso dará cabida a comunicaciones orales que se podrán presentar de forma presencial o telemática. Para las comunicaciones online se enviará previamente la comunicación en video con una duración máxima de 15 minutos. La propuesta de comunicación habrá de incluir apellidos y nombre, afiliación, resumen de 300 palabras y currículum de 200 palabras.

La fecha límite para enviar propuestas a [cinearte@um.es](mailto:cinearte@um.es) es el **30 de septiembre de 2024**.

## Asistencia libre y gratuita

### Matrícula con certificado:

Del 01.07.2024 al 11.10.2024

Casiopea Universidad de Murcia

Con comunicación oral: 40 euros

Asistencia con certificación: 20 euros

## Miércoles 16

---

**9:30** Acreditaciones y recogida de documentación.

**10:00** Inauguración del congreso a cargo de los organizadores y autoridades.

**10:30** Conferencia inaugural: **La rappresentazione della Roma antica nel cinema fascista**, Giacomo Manzoli, Università di Bologna.

**11:20** **Ab urbe condita. Los orígenes de Roma en el cine**, Carlos Espí Forcén, Universidad de Murcia.

**12:10** Debate.

**12:30** Descanso.

**13:00** **Evolución estética y modelos escenográficos en las versiones de Ben-Hur**, José J. Aliaga Cárceles, Universidad de Murcia.

**16:00** Comunicaciones.

**18:30**

### Escipión, el africano

Luigi Magni, 1971

**20:30**

### Ben-Hur

Timur Bekmambetov, 2016

## Jueves 17

---

**9:30** **Quo Vadis? Adecuación del texto a la pantalla.** Germán A. Ramallo Asensio, Universidad de Murcia.

**10:20** **Del cine al videoensayo: el caso de Hypatia de Alejandría**, Ana Mejón Miranda, Universidad Carlos III de Madrid.

**11:10** Debate.

**11:30** Descanso.

**12:00** **Un héroe diferente: el personaje de Eneas en el relato cinematográfico**, Giuliana Calcani, Università di Roma Tre.

**12:50** **El espacio doméstico en el cine de romanos**, Irene Caracuel Vera, Universidad de Murcia.

**13:40** Debate.

**18:30**

### Ágora

Alejandro Amenábar, 2009

**20:45**

### Gladiator

Ridley Scott, 2000

## Viernes 18

---

**9:30** **De militibus in novis peplis. El soldado romano y la cultura audiovisual del siglo XXI**, Javier Moralejo Ordax, Universidad Autónoma de Madrid.

**10:20** **Espartaco: sangre y arena. Transmedialidad y estilo de un 'péplum' postmoderno**, Manuel Hernández Pérez, University of Salford Manchester.

**11:10** Debate

**11:30** Descanso

**12:00** **De Theda Bara a Elizabeth Taylor: la imagen de Cleopatra en el cine**, Vanessa Puyadas Rupérez, Centro de Estudios de Próximo Oriente y Antigüedad Tardía.

**12:50** **Ancient war in modern film: a battlefield for historians**, Roel Konijnendijk University of Oxford.

**13:40** Debate

**17:30**

### Cleopatra

Joseph L. Mankiewicz, 1963