

NOTA DE PRENSA

El grupo de investigación de referencia *Vestigium*, financiado por el Gobierno de Aragón y perteneciente a la Universidad de Zaragoza, celebra durante los días 25, 26 y 27 de septiembre de 2024 la séptima edición del simposio *Reflexiones sobre el gusto*, dedicado en esta ocasión a las *Imágenes de poder*.

El grupo de investigación de referencia *Vestigium*, dirigido por Concha Lomba, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, inaugura el próximo 25 de septiembre el simposio *Imágenes de poder. Reflexiones sobre el gusto VII*, cuyas sesiones se celebrarán en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras durante tres días y reunirán a más de 30 especialistas nacionales e internacionales en Historia del Arte.

La serie de simposios *Reflexiones sobre el gusto* arrancó en el año 2010 como una reunión científica dedicada a analizar el gusto artístico y su evolución a lo largo del tiempo con una perspectiva diacrónica, transversal, abierta e interdisciplinar. La segunda edición, *El recurso a lo simbólico* (2013), se ocupó del dominio del símbolo como un territorio situado entre la materia (imagen) y el intelecto (concepto), instrumento recurrente de la expresión artística; mientras que la siguiente cita, *Eros y Thanatos* (2015), versó sobre estas dos manifestaciones asociadas a las nociones de Vida y Muerte, como conceptos universales que han ejercido una extraordinaria fascinación en artistas y pensadores y alimentado sus creaciones. La compleja relación existente entre *El tiempo y el arte* (2017), fue sujeto de análisis de la siguiente edición, entendiendo que el tiempo (físico, psicológico, profano, sagrado, histórico, mítico, real, simbólico, individual, social...) ha sido asunto recurrente de (re)presentación y reflexión para los artistas. La quinta edición estuvo dedicada a *El artista, mito y realidad* (2019) con el objetivo de indagar en la configuración del perfil propio del creador y cómo ha ido evolucionando a lo largo de la historia, atendiendo a los procesos formativos, la proyección social de su figura, la construcción de la idea de genio y su posible dimensión novelada, así como a la representación de su imagen –propia o desde otra perspectiva– y sus mitologemas. Y la sexta, bajo el título *Relecturas del pasado* (2022), revisó fórmulas, discursos, narraciones, técnicas, personajes o ideas poniendo de relieve que el arte rara vez renuncia a dialogar con el pasado.

La actual edición analizará el modo en que, desde la Edad Media hasta la más estricta actualidad, las imágenes han sido utilizadas por el poder en todas sus variantes y posibilidades. También las imágenes del desafío, los intentos de subvertir los discursos dominantes, el poder de la revolución y la provocación frente al orden establecido: contrapoderes. Además, se interrogará a esas *Imágenes de poder* para desentrañar sus significados, estrategias y trascendencia.

Las sesiones del simposio arrancarán el miércoles 25 de septiembre de 2024 a las 9:30 h. con la presencia de:

- **Rosa Bolea**, Vicerrectora de Política Científica de la Universidad de Zaragoza
- **Elena Barlés**, Decana de la Facultad de Filosofía y Letras
- **Jesús Criado**, Director del Departamento de Historia del Arte y
- **Concha Lomba**, Directora del Instituto de Patrimonio y Humanidades e Investigadora Principal del grupo de investigación de referencia *Vestigium*.

El simposio está dividido en dos secciones dedicadas al análisis de las imágenes de poder en la Edad Media y Moderna y la Edad Contemporánea. Entre los ponentes, además de profesores de la propia Universidad de Zaragoza, se encuentran investigadores procedentes de la Universidad de Cantabria, la Casa de Velázquez, la Fundación Goya en Aragón, la UNED, la Universidad Complutense de Madrid, la University of Birmingham, la Sapienza Università di Roma y el Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte de Viena. A estos cabe añadir la participación de más de veinte comunicantes vinculados a distintos centros de investigación.

Asunto: Inauguración del simposio *Reflexiones sobre el gusto VII. Imágenes de poder*.

Fechas: 25, 26 y 27 de septiembre de 2024.

Lugar: Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

Organiza



Colaboran

