

**II Congreso Internacional. *Along the frontiers:*  
Exploraciones en las fronteras.  
Imágenes, ciudades y patrimonios**

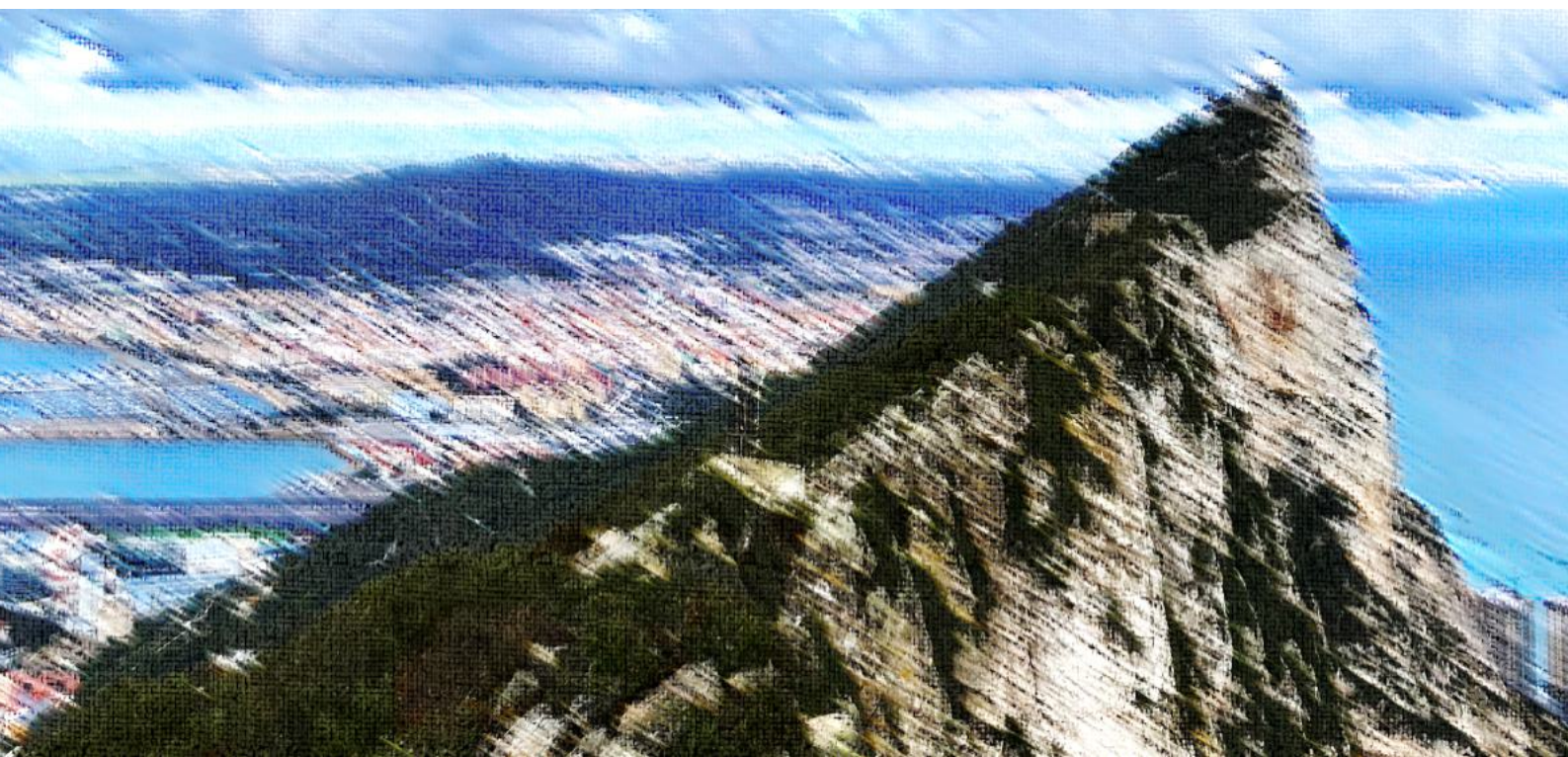
13 y 14 de noviembre de 2024

Salón de Grados  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Cádiz

Información e inscripciones: [alongthefrontiers@gmail.com](mailto:alongthefrontiers@gmail.com)

\*Actividad gratuita con expedición de certificado





**Miércoles 13 de noviembre**

**10:00h-10:15h: Sesión de inauguración a cargo de autoridades académicas y coordinadores**

10:15-10:45h: Conferencia de apertura. *Territorio escrito y dibujado en el (M)arco del Gran Sitio/Asalto*, José Ramón Barros Caneda y María del Castillo García Romero (Universidad de Cádiz y Universidad de Sevilla)

### ***MESA 1. PATRIMONIO(S) EN LA FRONTERA***

#### 10:45h-11:15h: PONENCIA MARCO

11:15h-11:45h: *La raya hispanoportuguesa y su proyección global: patrimonios compartidos entre la Península Ibérica y Suramérica*, Francisco José García Fernández y Pedro Albuquerque (Universidad de Sevilla)

#### COMUNICACIONES

11:45-12:00h: *Las torres ópticas en el Valle del río Guadalbullón. La Torre de la Cabeza como paradigma del patrimonio fronterizo jienense*, José David Espinosa Fernández (Universidad de Jaén/UNED)

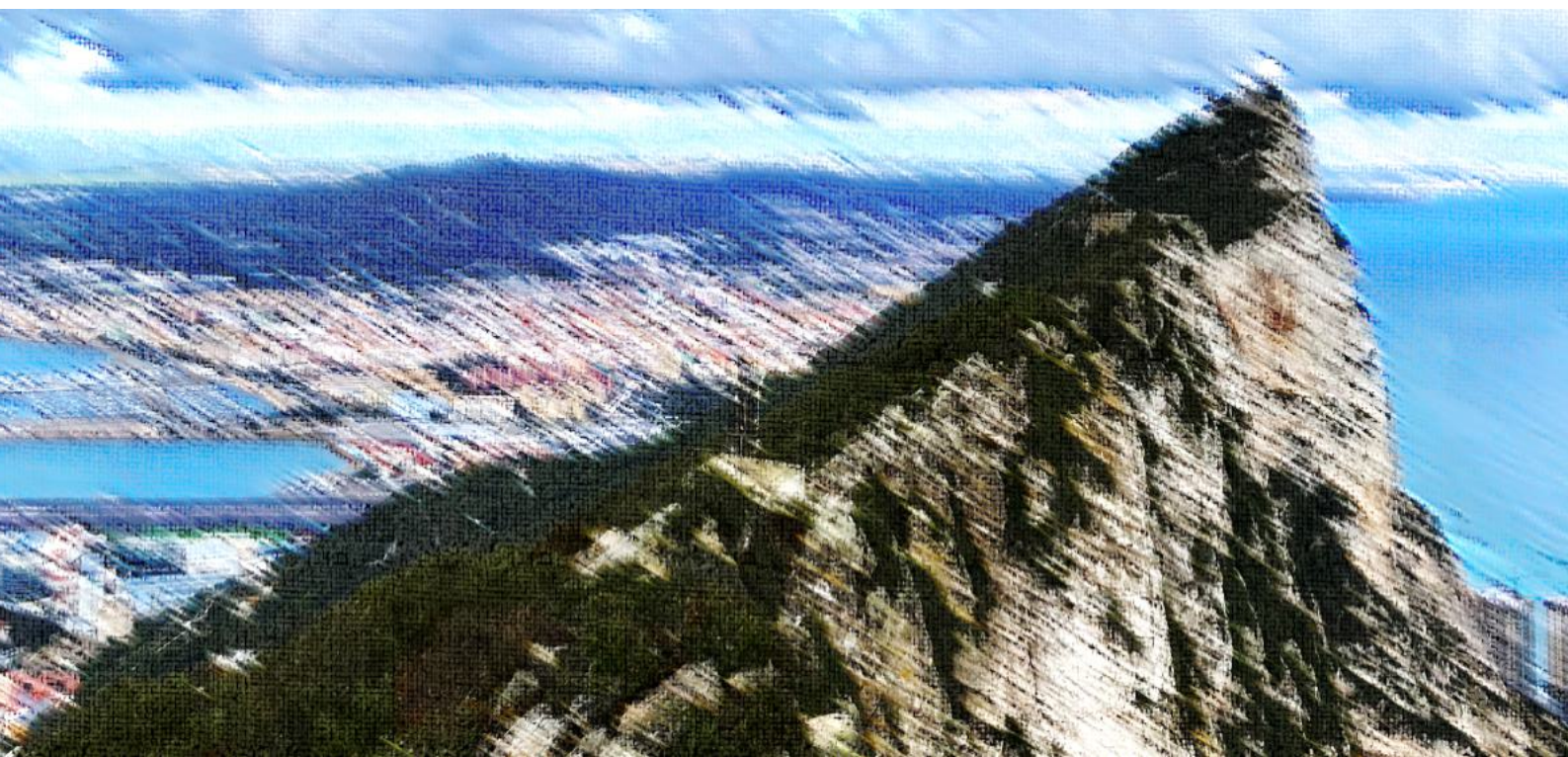
12:00-12:15h: *Lo que cuenta la Torre del Tajo o el Barbate interpretado*, José Manuel Ruiz Varo (Universidad de Sevilla)

12:15h-12:30h: *Imágenes en la diáspora y devociones transfronterizas entre Gibraltar, San Roque y Algeciras: iconoclasia, éxodo y pervivencia*, Ricardo García Jurado (Universidad de Sevilla)

12:30h-12:45h: *Las relaciones fronterizas entre Fregenal de la Sierra (España) y el Alentejo (Portugal) en la segunda mitad del siglo XVIII*, Daniel Orellana Pérez, José Ramón Herrera Delgado y Pedro Albuquerque (Universidad de Sevilla)

12:45h-13:00h: *El valle, las formas de habitar populares y el patrimonio cultural: las calles Jandaia y Assembleia, en São Paulo, como espacio-frontera*, Claudia Andreoli Muniz (Centro Universitário Fundación Armando Álvares Penteado, São Paulo).





13:00h-13:15h: *El Proyecto CONVENTUS como laboratorio para la reactivación de la memoria local: diluyendo la frontera entre patrimonio, memoria y sociedad*, Catarina Almeida Marado, Lorena Sancho Querol, Andreia Lopes Fidalgo, Gabriela Cortês Vieira, Tiago Giovannini Sobral y María del Castillo García Romero (Universidade de Coimbra, Universidade do Algarve y Universidad de Sevilla).

13:15-13:45: Debate

## **MESA 2. LITERATURAS CONECTADAS**

### PONENCIA MARCO

16:30-17:00h: *Aproximación a El Cancionero de Santa María del Puerto como poesía de frontera*, Antonia Víñez Sánchez (Universidad de Cádiz)

### COMUNICACIONES

17:00-17:15h: *El ojo viajero de Amós de Escalante: reflexiones artísticas en su recorrido por España e Italia*, Noelia Esparcia Blanco (Universidad de Castilla La-Mancha)

17:15-17:30h: *Aún no y ya sí: Hermann Broch y la frontera entre dos épocas*, Etna Miró (Universidad de Barcelona)

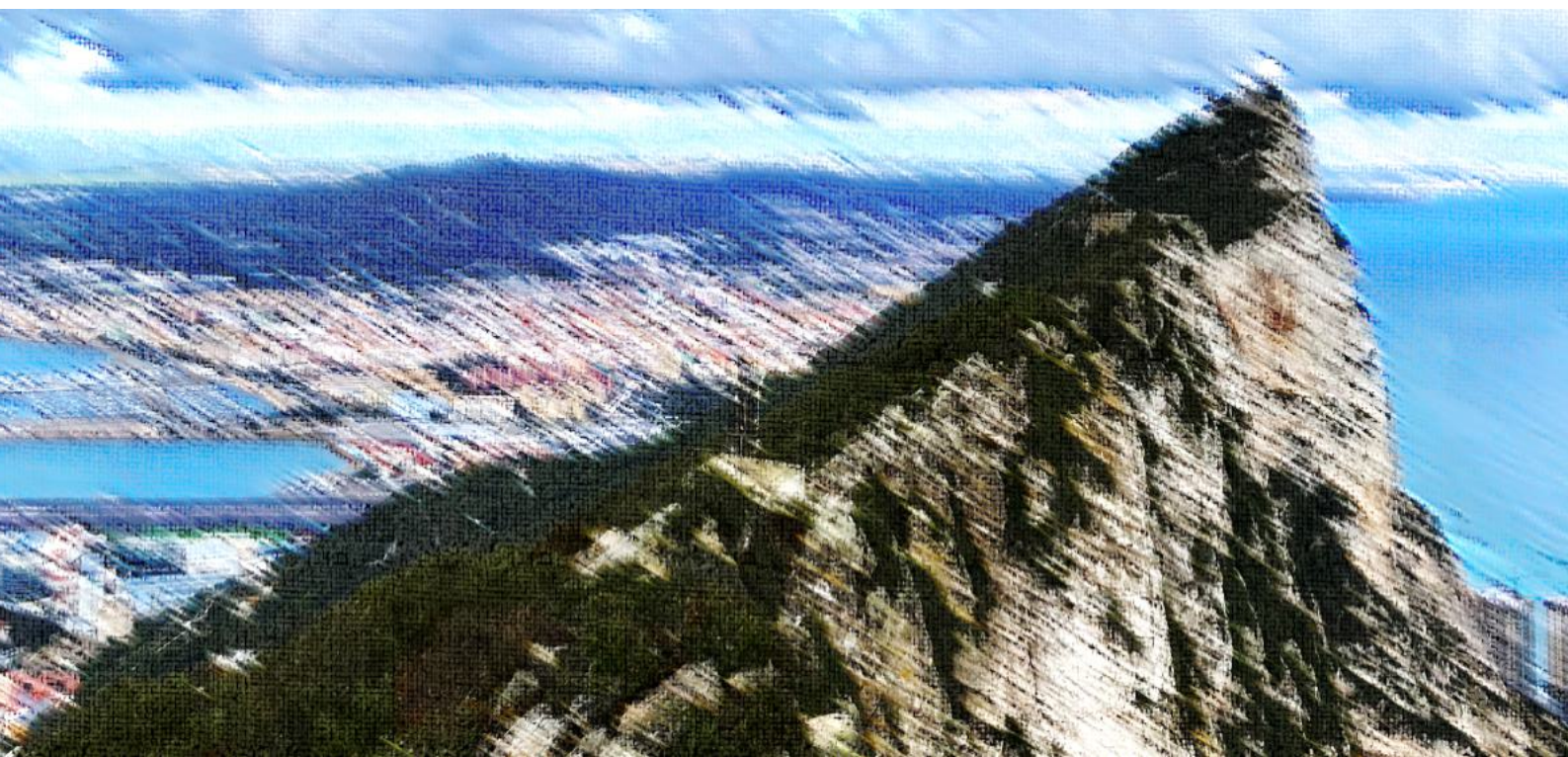
17:30-17:45h: *El infierno del norte: narraciones contemporáneas de la ruta del Darién*, Simone Ferrari (Università degli Studi di Milano)

17:45-18:00h: *Entre la lengua y su arte asoma una ciudad: una reflexión lingüístico-literaria*, Marina Eiriz Zarazaga (Universidad de Cádiz)

18:00-18:30: Debate

18:30-19:00h: Conclusiones de la primera jornada





## Jueves 14 de noviembre

10:00-10:30h: Conferencia invitada. *Creando identidad patrimonial desde las fronteras del arte y la literatura: filias y fobias ante la imagen de Cervantes y Don Quijote de la Mancha*, Alejandro Jaquero Esparcia (Universidad de Extremadura)

### **MESA 3. EL TERRITORIO GADITANO EN LA ENCRUCIJADA**

#### PONENCIA MARCO

10:30-11:00h: *La imagen fronteriza de Cádiz en la Europa del siglo XVI a través de la figura de Hércules Limitáneo*, Sandra Ramos Maldonado (Universidad de Cádiz)

#### COMUNICACIONES

11:00-11:15h: *Más allá de las columnas de Hércules: geografía y patrimonio*, José Carlos Sánchez Cánovas (Universidad de Murcia)

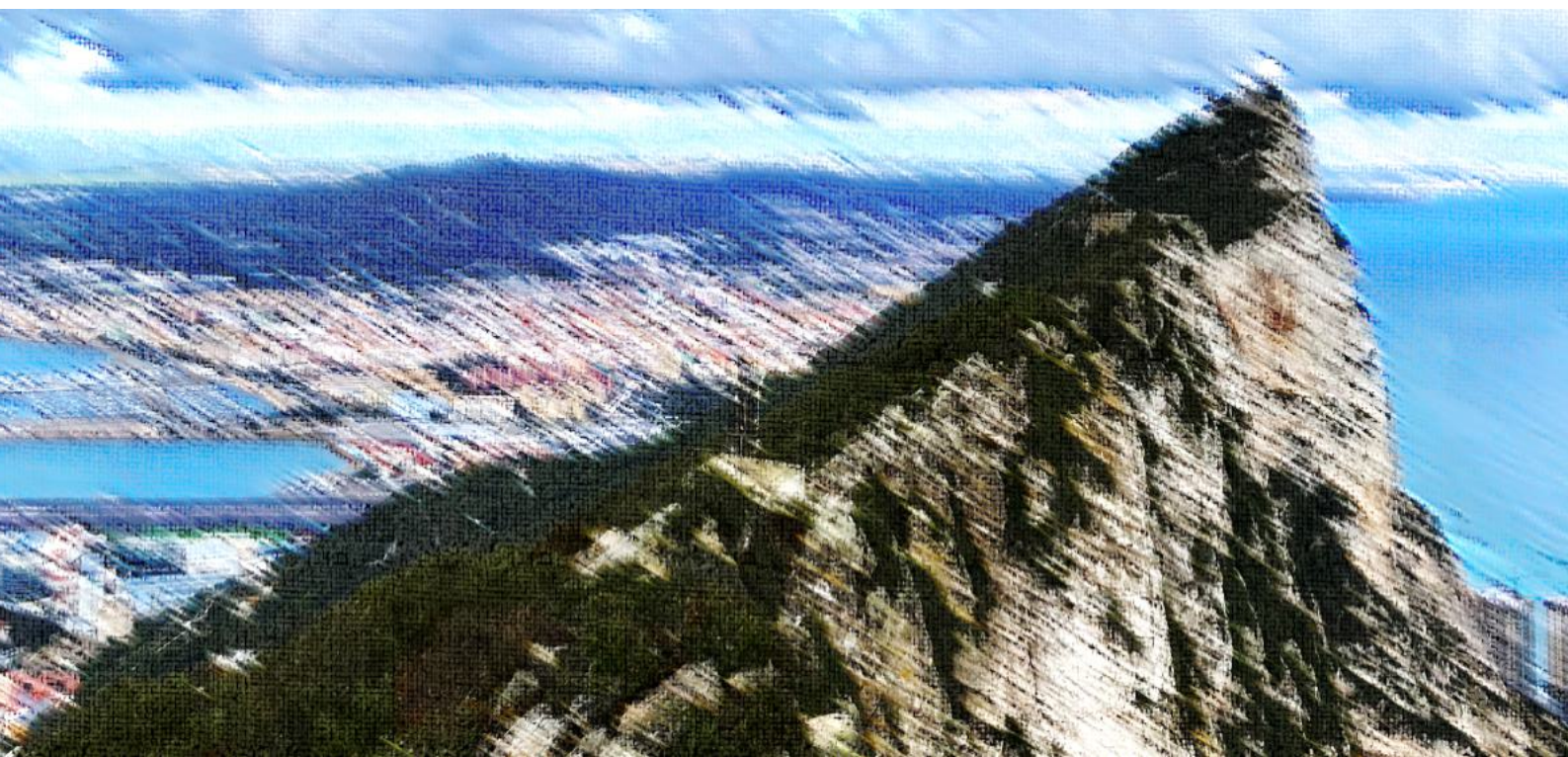
11:15-11:30h: *De aquellas fronteras, estas ciudades*, María Fátima Calderón Vicente (Universidad de Cádiz)

11:30-11:45h: *Cómo es vivir en un territorio fronterizo*, Elizabeth Ulloa Chaura (Jardín Botánico de Gibraltar)

11:45-12:00h: *El Estrecho de Gibraltar a vista de pájaro*, Isabel García Raya (Universidad de Cádiz)

12:00-12:30h: Descanso





#### **MESA 4. HISTORIA(S) ENTRE EL MEDITERRÁNEO Y EL ATLÁNTICO**

12:30-13:00h: *La frontera "no frontera". Pautas metodológicas para el estudio de las fronteras del Imperio romano: el ejemplo del gobierno del emperador Adriano*, Francisco Javier Guzmán Armario (Universidad de Cádiz)

#### **COMUNICACIONES**

13:00-13:15h: *Fronteras religiosas: de lo pagano a lo cristiano en Hispania a través de la iconografía de las lucernas*, Beatriz Sibón Castañeda (Universidad de Cádiz)

13:15-13:30h: *Fronteras imaginadas, fronteras en disputa: los casos del Chocó, El Darién y la Costa de los Mosquitos durante el siglo XVIII*, Nectalí Ariza Ariza (Universidad Industrial de Santander, Colombia)

13:30-13:45 h: *"Arranquemos del corazón de la República la flecha envenenada de sus venganzas salvajes." Civilización y Chilenización de la Frontera Araucana (1848-1929)*, Vladimir R. Zarzuri Arenas (Universidad de Sevilla)

13:45-14:00h: *Transferencias culturales entre el Medievo y el Renacimiento. Miradas desde la imagen y el territorio*, Claudia Castilla López (Universidad de Cádiz)

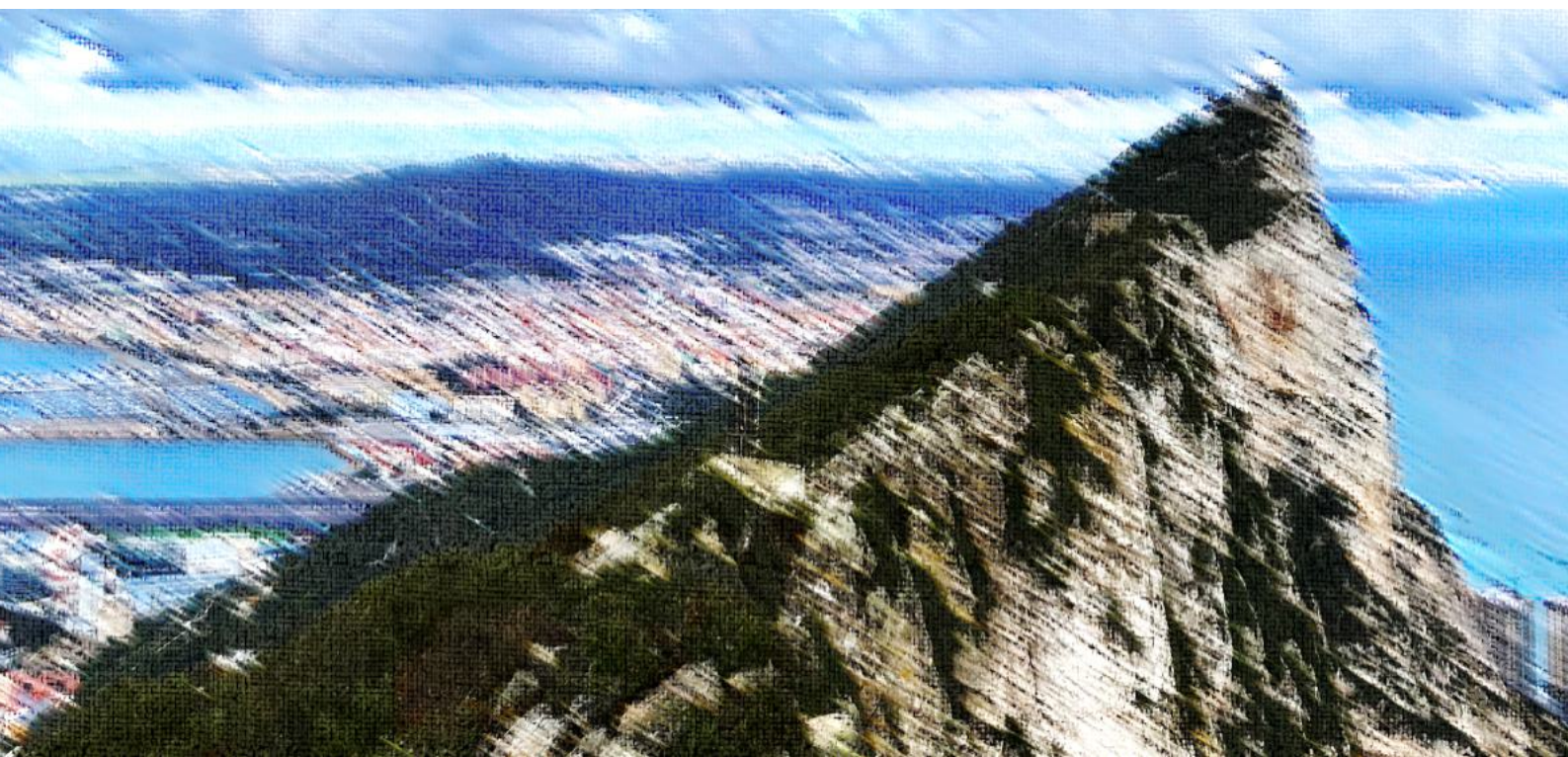
14:00-14:30h: Debate

#### **MESA 5. FRONTERA(S) Y SOCIEDAD(ES) EN LA CONTEMPORANEIDAD**

#### **PONENCIA MARCO**

16:30-17:00h: *La verja. Representaciones de la frontera en la literatura gibraltareña*, Rafael Vélez Núñez (Universidad de Cádiz)





## COMUNICACIONES

17:00-17:15h: *Arte como agente de deconstrucción: artistas españolas en las fronteras de los CIEs*, Jose-Antonio Soriano-Colchero (Universidad de Sevilla)

17:15-17:30h: *La contracultura en la frontera de la Edad Contemporánea*, Vicente Terenti Cordero (Universidad de Cádiz)

17:30-17:45h: *Generar fronteras artificiales es posible. El uso de la IA en la Historia*, Eugenia Ciruela Montañés (Universidad de Sevilla)

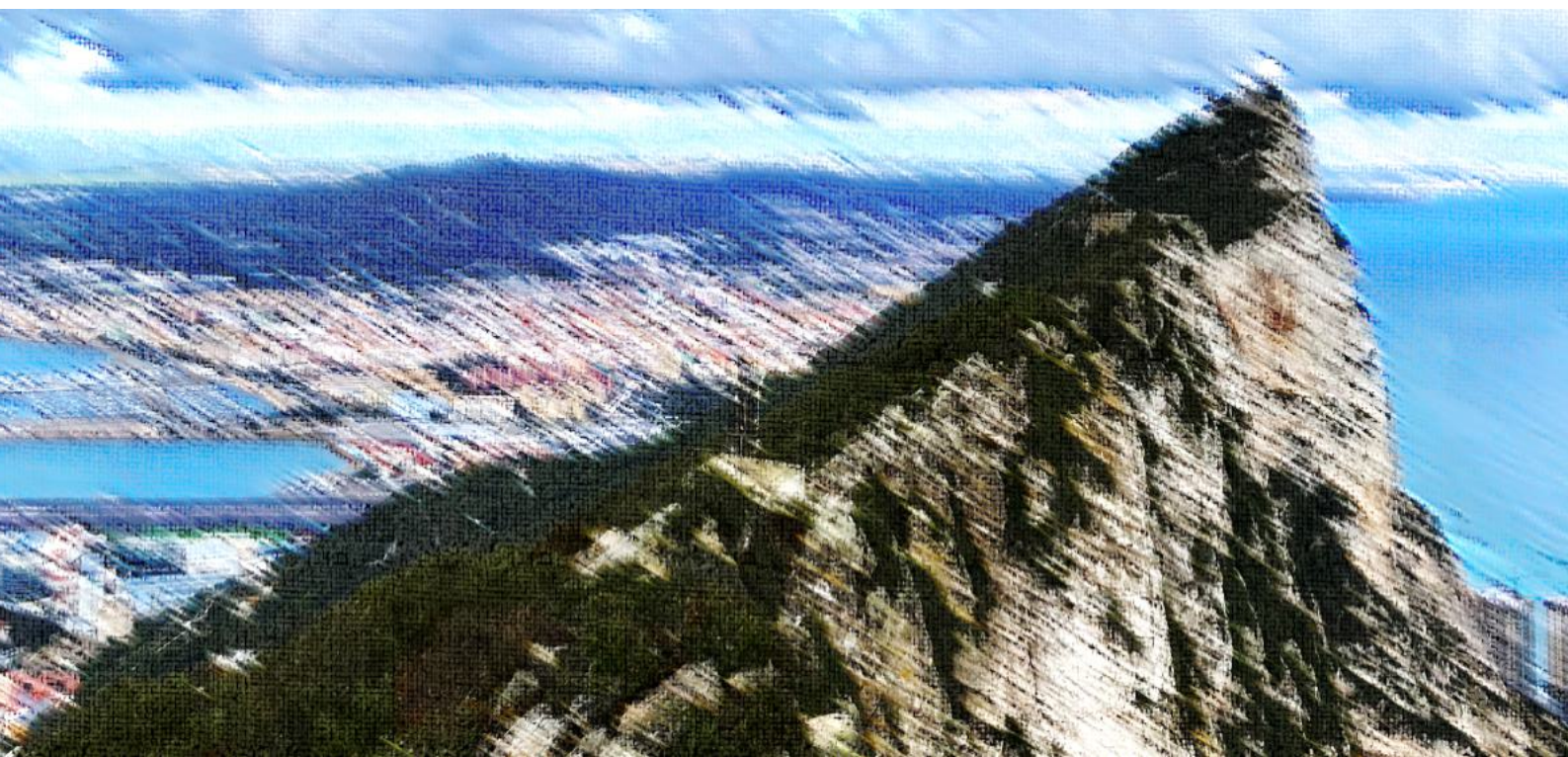
17:45h-18:00h: *Sincretismo cultural en torno al Carnaval como manifestación artística entre España y Bolivia: El caso de Oruro*, Rodrigo López Quispe (Universidad de Cádiz)

18:00h-18:15h: *Libertad, autonomía y derecho del inmigrante. La confrontación entre globalismo y nacionalismo en la política española a raíz de la "crisis migratoria" de 2024*, Jesús García García (Universidad de Cádiz)

18:15h-18:45h: Debate

**18:45h-19:00h: Conclusiones y sesión de clausura**





#### **Comité organizador**

María del Castillo García Romero, Universidad de Sevilla  
José Ramón Barros Caneda, Universidad de Cádiz

#### **Comité científico**

Alberto Gullón Abao, Universidad de Cádiz (España)  
Alejandro Jaquero Esparcia, Universidad de Extremadura (España)  
Anne Thevenet, Euro-Institut (Francia-Alemania)  
Catarina Almeida Marado, Universidade do Algarve (Portugal)  
Guadalupe Romero Sánchez, Universidad de Granada (España)  
Lorena Sancho Querol, Universidade de Coimbra (Portugal)  
María Isabel Morales Sánchez, Universidad de Cádiz (España)  
María Mercedes Fernández Martín, Universidad de Sevilla (España)  
Nélia Cruz, Universidade de Lisboa (Portugal)  
Pablo J. Pomar Rodil, Universidad de Cádiz (España)  
Pedro Albuquerque, Universidad de Sevilla (España)  
Rafael Vélez Núñez, Universidad de Cádiz (España)  
Silvia Ferreira, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)  
Teresa Malafaia, Universidade de Lisboa (Portugal)  
Tiago Viúla de Faria, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

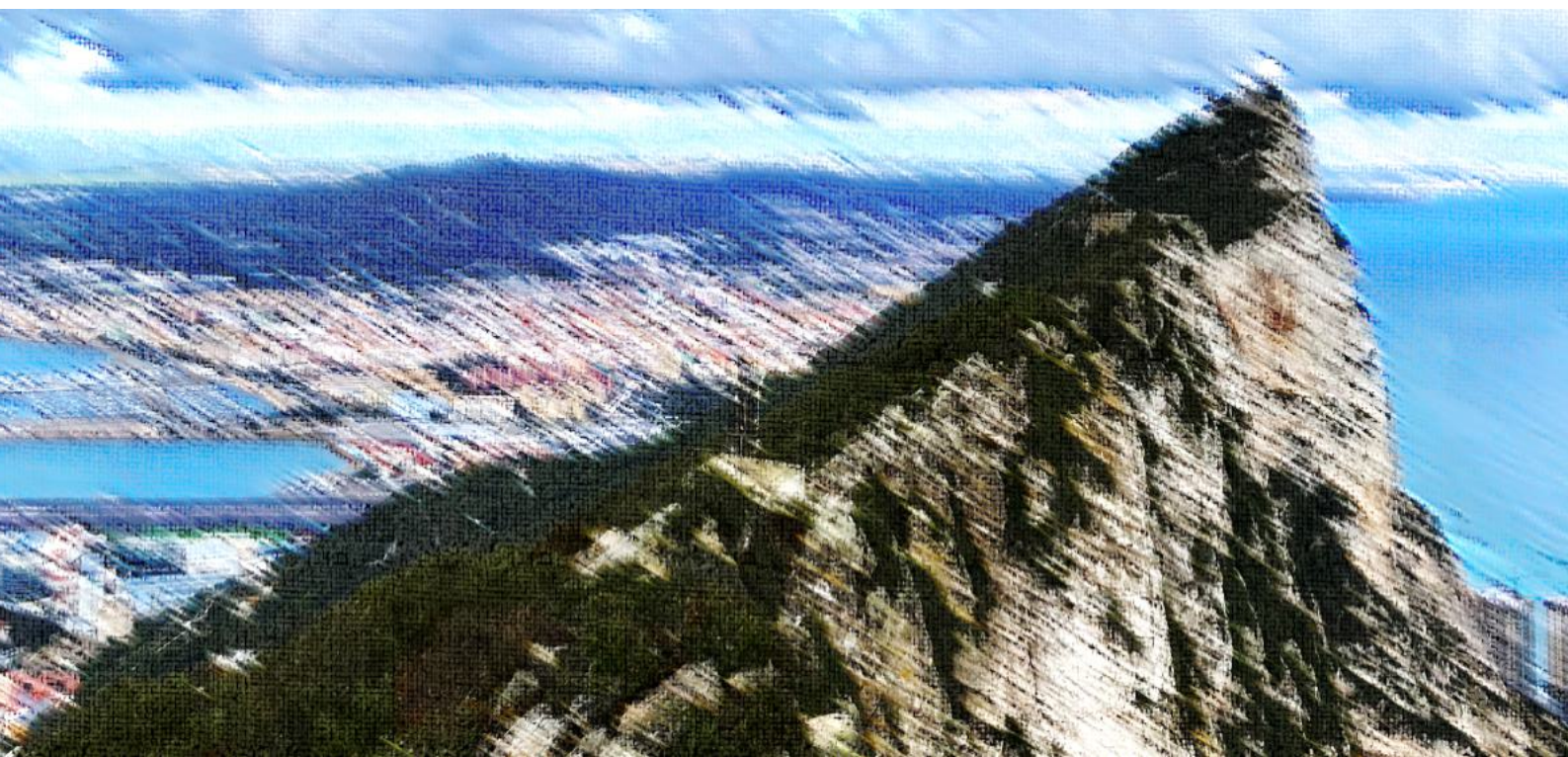
#### **Secretaría técnica**

María de los Milagros Castaño Sánchez, Universidad de Cádiz  
Rocío Cózar Santos, Universidad de Cádiz  
Claudia Castilla López, Universidad de Cádiz  
Beatriz Sibón Castañeda, Universidad de Cádiz

#### **Colaboran**

Aula Universitaria del Estrecho. Vicerrectorado Campus Bahía de Algeciras  
Asociación Cultural y Universitaria Ubi Sunt?  
Asociación Historia y Cultura del Mar (HyCmar)  
Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte  
Grupo de Investigación UCA-PAIDI HUM-726: Ciudad, Imagen y Patrimonio  
Instituto de Investigación en Estudios del Mundo Hispánico (In-EMHis)  
Proyecto PID2021-126850NB-I00 “*Connexa mundi*. Desarrollo y articulación de nodos de comunicación global: el litoral gaditano y sus proyecciones (c. 1680-1830)”





Decanato  
Facultad de Filosofía y Letras



Proyecto PID2021-126850NB-I00 financiado por:



UNIVERSIDAD DE GRANADA

